

## LISTA LEKTUR - TRZYLETNIE LICEUM

### ZAKRES PODSTAWOWY

#### 1. Teksty poznawane w całości

(nie mniej niż 13 pozycji książkowych odpowiednio w trzyletnim bądź czteroletnim okresie nauczania oraz wybrane przez nauczyciela teksty o mniejszej objętości, przy czym nie można pominąć autorów i utworów oznaczonych gwiazdką):

Sofokles *Antygona* lub *Król Edyp* (wersja literacka lub spektakl teatralny);

\**Bogurodzica*;

*Lament świętokrzyski*;

\*Jan Kochanowski – wybrane pieśni, treny (inne niż w gimnazjum) i psalm;

Mikołaj Sęp Szarzyński – wybrane sonety;

William Szekspir *Makbet* lub *Hamlet*;

Adam Mickiewicz – wybrane sonety i inne wiersze (w tym *Romantyczność*),

\**Dziadów część III*, \**Pan Tadeusz*;

Juliusz Słowacki – wybrane wiersze;

Cyprian Norwid – wybrane wiersze;

Bolesław Prus - \**Lalka*;

Fiodor Dostojewski – wybrany utwór, np. *Zbrodnia i kara*, *Łagodna*;

Joseph Conrad *Jądro ciemności*;

Jan Kasprówic, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff – wybrane wiersze;

Stanisław Wyspiański \**Wesele*;

Władysław Stanisław Reymont *Chłopi* (tom I – Jesień);

Stefan Żeromski – wybrany utwór (*Ludzie bezdomni*, *Wierna rzeka*, *Echa leśne* lub *Przedwiośnie*);

Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Julian Przyboś, Józef Czechowicz, Konstanty Ildefons

Gałczyński – wybrane wiersze;

Jarosław Iwaszkiewicz – wybrane opowiadanie;

\*Bruno Schulz – wybrane opowiadanie;

Tadeusz Borowski – wybrane opowiadanie;

Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Różewicz, Czesław Miłosz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, Ewa Lipska, Adam Zagajewski, Stanisław Barańczak – wybrane wiersze;

Miron Białoszewski – wybrane utwory;

wybrany dramat dwudziestowieczny z literatury polskiej (np. Stanisława Ignacego Witkiewicza, Sławomira Mrożka lub Tadeusza Różewicza);

wybrana powieść polska z XX lub XXI w. (np. Marii Kuncewiczowej *Cudzoziemka*, Zofii Nałkowskiej *Granica*, Józefa Mackiewicza *Droga donikąd*, Stanisława Lema *Solaris*, Juliana Strykowski *Austeria*, Tadeusza Konwickiego *Kronika wypadków miłosnych*);

wybrana powieść światowa z XX lub XXI w.

(np. Franza Kafki *Proces*,

Alberta Camusa *Dżuma*,

George'a Orwella *Rok 1984*, Isaaca Bashevisa Singera *Sztukmistrz z Lublina*, Gabriela

Garcii Marqueza *Sto lat samotności*, Umberto Eco *Imię róży*)

## **2. Teksty poznawane w całości lub w części (decyzja należy do nauczyciela), przy czym nie można pominąć utworu oznaczonego gwiazdką:**

wybór mitów;

*Dzieje Tristana i Izoldy*;

Miguel Cervantes *Don Kichote*;

Jan Chryzostom Pasek *Pamiętniki*;

Ignacy Krasicki – wybrana satyra lub *Monachomachia*;

Adam Mickiewicz *Dziady część IV*;

Juliusz Słowacki *Kordian* ;

Witold Gombrowicz *\*Ferdydurke*;

Irit Amiel – wybrane opowiadanie z tomu *Osmaleni*

lub Hanna Krall *Zdążyć przed Panem Bogiem*;

Gustaw Herling-Grudziński *Inny świat*;

Ryszard Kapuściński *Podróże z Herodotem*;

Biblia (wybrane psalmy, fragmenty: *Pieśni nad Pieśniami*, *Księgi Hioba*, *Apokalipsy św. Jana*);

## **3. Inne**

wybrane filmy z twórczości polskich reżyserów (np. Krzysztofa Kieślowskiego, Andrzeja Munka, Andrzeja Wajdy, Krzysztofa Zanussiego);

homilia Jana Pawła II wygłoszona 2 czerwca 1979 roku w Warszawie na Placu Zwycięstwa (Piłsudskiego) – nagranie telewizyjne.

## ZAKRES ROZSZERZONY

### 1. Teksty poznawane w całości

#### Teksty określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

Horacy – wybrane liryki;

Jan Kochanowski *Treny* (jako cykl poetycki);

poezja barokowa (np. Daniel Naborowski, Jan Andrzej Morsztyn);

wybrany wiersz z romantycznej poezji europejskiej;

Juliusz Słowacki *Kordian* lub *Fantazy*;

Zygmunt Krasiński *Nie-Boska Komedia*;

realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (np. Honoriusz Balzak *Ojciec Goriot*,

Emil Zola *Nana* lub Gustaw Flaubert *Pani Bovary*);

Stanisław Ignacy Witkiewicz *Szewcy*;

Gustaw Herling-Grudziński – wybrane opowiadanie;

Michaił Bułhakow *Mistrz i Małgorzata*;

wybrana powieść lub zbiór opowiadań z XX lub XXI w. (np. Marii Dąbrowskiej, Zofii Nałkowskiej,

Marii Kuncewiczowej, Józefa Wittlina, Józefa Mackiewicza, Juliana Strykowskiego,

Andrzeja Kuśniewicza, Tadeusza Konwickiego, Stanisława Lema, Wiesława Myślińskiego,

Marka Nowakowskiego, Jerzego Pilcha, Olgi Tokarczuk, Stefana Chwina, Pawła Huellego);

wybrana powieść (lub zbiory opowiadań) dwudziestowiecznych autorów z literatury światowej

np. Franza Kafki, Thomasa Manna, Vladimira Nabokova, Alberta Camusa, Isaaca Bashevisa Singera, Johna Steinbecka, Kurta Vonneguta, Gabriela Garcii Marqueza, Günthera Grassa, Umberto Eco, Milana Kundery);

wybrane wiersze dwudziestowiecznych poetów polskich (innych niż wymienieni na poziomie podstawowym).

### 2. Teksty poznawane w całości lub w części (decyzja należy do nauczyciela)

#### Teksty określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

wybrany esej Mieczysława Jastruna lub Zygmunta Kubiaka poświęcony kulturze antycznej;

Dante Alighieri *Boska komedia*;

Johann Wolfgang Goethe *Faust*;

Czesław Miłosz – wybrany esej;

Zbigniew Herbert – wybrany esej;

inny esej autora polskiego (np. Kazimierza Wyki, Jana Błońskiego, Marii Janion, Leszka Kołakowskiego, ks. Józefa Tischnera, Jarosława Rymkiewicza, Jerzego Stempowskiego);

wybrany reportaż autora polskiego (np. Ryszarda Kapuścińskiego, Krzysztofa Kąkolewskiego, Hanny Krall, Henryka Grynberga);

dziennik (np. Marii Dąbrowskiej, Zofii Nałkowskiej, Jarosława Iwaszkiewicza, Witolda Gombrowicza);

Jan Paweł II *Tryptyk Rzymski*;

*Biblia* (fragmenty Starego i Nowego Testamentu jako konteksty interpretacyjne dla lektury dzieł z innych epok

### **3. Inne**

**jak dla zakresu podstawowego, a ponadto:**

wybrane filmy z klasyki kinematografii światowej (np. Ingmara Bergmana, Charlesa Chaplina, Federico Felliniego, Akiry Kurosawy, Andrieja Tarkowskiego, Orsona Wellesa);

spektakle teatralne (w tym Teatru TV) – przynajmniej jeden w roku;

stała lektura gazety codziennej, tygodnika opinii, miesięcznika i kwartalnika.